



Paidia



Vincitore Bando trampolino 2022 (Associazione Italiana Circo Contemporaneo)



Vincitore residenza artistica "Performing Land", festival Mirabilia



Paidia è uno spettacolo con il sapore del non sense e un retrogusto noir.

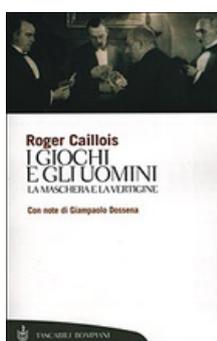
Un tocco di follia, una propensione al ritrovarsi in bilico tra brivido ed errore , una complicità nel preferire gli ultimi e un'indispensabile curiosità intellettuale hanno dato vita a questa creazione di circo contemporaneo.

Le tecniche e le sperimentazioni circensi con la giocoleria e con la bicicletta acrobatica esprimono le sfumature del pericolo e del divertimento. La musica è originale e suonata dal vivo, la creiamo e la mixiamo. Così come ibridiamo clave e bersagli, sovrapponiamo la finzione alla realtà.

Non cercate un perché, un filo logico in quello che state vedendo, questo è solo un gioco.

Durante la creazione di Paidia, abbiamo avuto la fortuna di leggere il libro di Roger Caillois, "L'uomo e il gioco". Caillois ha classificato i giochi secondo le loro pulsazioni originarie, cioè secondo principi fondamentali sui cui si basano i differenti giochi.

Nei giochi possono essere presenti una o più di queste peculiarità e con diverse percentuali: Agon, Alea, Mimicry, Ilinx.



-**Agon** da vita ai giochi agonistici, ci si affida al controllo, alle capacità di se e alle proprie abilità.

Ciclismo, atletica, calcio, pugilato..

-**Alea** è la componente dei giochi d'azzardo. Il tirare i dadi e affidarsi alla sorte è l'esempio per eccellenza.

-**Mimicry** è la rappresentazione di qualcosa che non siamo. È la maschera e il teatro, il carnevale, le celebrazioni.

-**Ilinx** ci spinge a ricercare un senso di vertigine. Da qui nascono gli sport estremi, l'acrobatica ma anche l'altalena o il girare su se stessi.

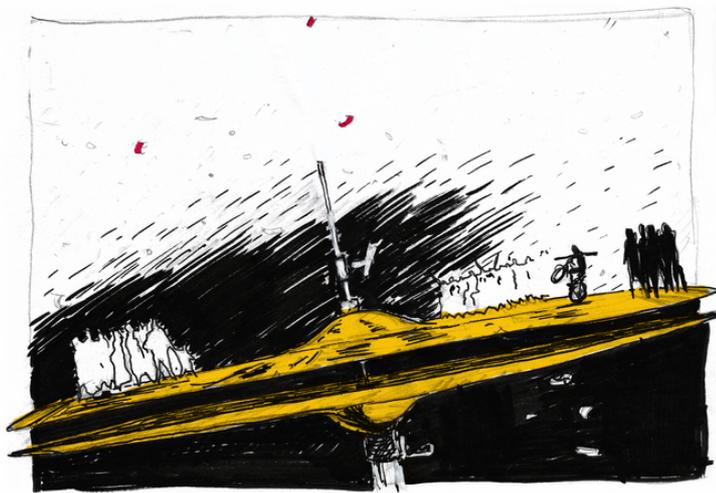
Ogni gioco ha una sua origine e delle sue regole che gli permettono di poterne usufruire; i bambini decidono le regole al gioco del pallone per non doverlo rincorrere all'infinito.

La Paidia è l'improvvisazione, la sorpresa, la novità, è la fase infantile del gioco. Il Ludus è la regolarizzazione del gioco, un porre condizioni per stabilire degli schemi, le prove, gli spartiti, la logistica e tutta l'indispensabile organizzazione. Nelle fasi di realizzazione di uno spettacolo, la paidia è immaginare e creare, improvvisare su un vuoto di memoria, cogliere l'attimo e reagire a un errore.

Uno non può esistere senza l'altra.



*Come i bambini ci ricordano costantemente,
giocare è la linfa vitale del nostro apprendimento,
delle nostre capacità intellettuali, la struttura stessa del sistema di crescita di ognuno di noi.*



LA COMPAGNIA TEATRO DEL SOTTOSUOLO

Il Teatro del Sottosuolo è una compagnia di produzione teatrale con sede in Sardegna che fin dalla sua nascita nel 1995 è impegnata nella valorizzazione dell'arte teatrale attraverso una continua ricerca di nuove forme di espressione. La linea artistica parte dalla scelta di riattraversare le tracce solcate dai Maestri del teatro d'avanguardia e del teatro di tradizione, contaminarle con nuovi e più moderni stili del teatro di strada, urbano e del nuovo Circo.

Dove siamo stati :

2022

**Circumnavigando (Genova)
Circuito Cedac (Macomer)
Circuito Cedac (Alghero)
Circhendi: (Cagliari)
Testimonianze Ricerca Azione (Genova)
Just for Joy (Torino)
Festinstrada (Sabbiochiese)
Campidarte (Cagliari)
Artemigrante (Macerata)
Mirabilia (Cuneo)
Saltinpiazza (Viariggi)
Smiaf (San Marino)
Circonferenze (Rho-Milano)
Artisti in piazza (Pennabilli)**

2021

**Fuma che n'duma (Torino)
Teatrzione (Torino)
Mamatita festival (Sardegna)
Cirk Fantastik (Firenze)
Carloforte (Sardegna)
Atzara (Sardegna)
Pflasterspektakel , (Austria)
Libera Collina di Castello, (Genova)**

2020

**Cirko Paniko (Sardegna)
Side Cirkus-cabaret (Sardegna)**

2019

**Napoli Bike Fest (Napoli)
Ostia (Roma)
SPICCIOLI (Padova)
Marina Cafe Noir (Cagliari)
Pflasterzauber (Germania)
Giro Busker (Cagliari)**

Info e Contatti :



Referente tecnico e logistico :

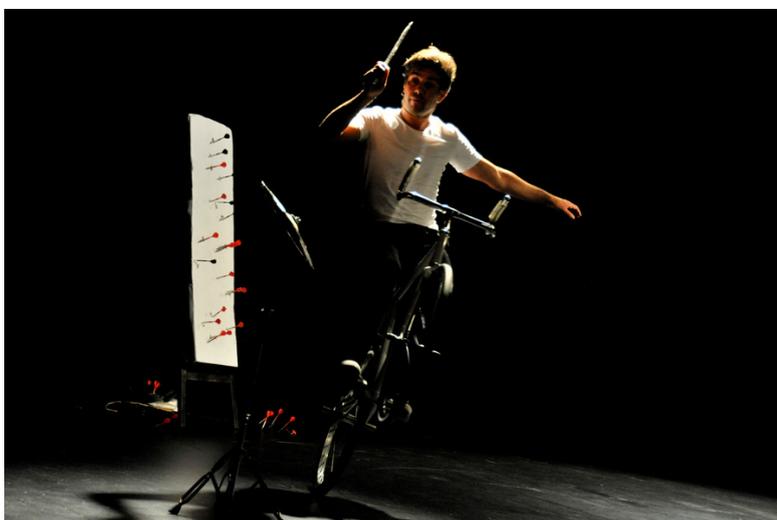
Ado Sanna 3409470798

infoteatrodelsottosuolo@gmail.com

Referente amministrativo :

Vincenzo de Rosa 339 40 67 169

teatrodelsottosuolo@gmail.com



**Foto, video promo e integrale, scheda tecnica e
pianta luci sono visionabili nel nostro sito**

www.teatrodelsottosuolo.it